

## Cyclus 'Gaan mensen gevleugeld'

*Kom naar de Bron*

Kees van der Zwaard  
Elise Woertman

**24 mei t/m 5 juli 2026**

*Pinkstertijd*

### Inleiding

In de Pieterskerk staat elke zondag in de kapel een triptiek met een Maria-ikoon en de doop- en rouwblokkjes. De plaats om kaarsjes bij neer te zetten en stil te staan bij leven en dood, bij wie nieuw in onze gemeenschap is opgenomen en bij wie we missen.

In de tijd van Pinksteren en daarna plaatsen we een tweede triptiek centraal, een altaarstuk gemaakt door beeldhouwster Hanneke de Munck (zie [www.hannekedemunck.nl](http://www.hannekedemunck.nl)).

Het beeld stelt een engel voor, die één vleugel mist.

Belangrijk besef en/of ervaring daarbij is dat wij die ontbrekende vleugel zowel zijn als missen. Wij maken deel uit van de gebrokenheid die verlangt naar heling en wij proberen iets van die breuk te helen. De engel verbeeldt ook iets van het geheim van de 'wounded healer'. Dat het juist de ervaring en de erkenning van je eigen tekort is, die ruimte maakt voor wat er bij, aan of in een ander ontbreekt. Door te helen word je geheeld.

Die ontbrekende vleugel vullen we de komende weken in, door de diensten voor te bereiden met gemeenteleden, die ergens in de wereld die ontbrekende vleugel proberen vorm te geven. En door in de dienst aandacht te besteden aan het project/land waar zij actief zijn.

We beginnen met een lezing die de opstanding verbindt met inspiratie en troost. En zo aanzet tot eropuit gaan, tot uitzending. Heling en actie gaan samen op. Daarna lezen we psalmen die oproepen om recht en vrede met elkaar te verbinden. Zowel in onszelf als voor de ander. En vaak tegelijk.



### **24 mei: Pinksteren m.m.v. Janskoor**

Voorganger: Elise Woertman

Thema: De Geest geeft vleugels

Lezing: Johannes 20, 19-23

De lezing op Pinksteren is uit Johannes 20, waar de opgestane Jezus over zijn leerlingen blaast en ze de Geest geeft. Pasen en Pinksteren vallen hier dus op één dag. De opstanding wordt verbonden met troost en inspiratie.

We maken kennis met het beeld van Hanneke de Munck en (hopelijk) ook met de kunstenares en haar inspiratie.

### **31 mei**

Voorganger: Wilma Blaak

Thema: Psalm 119,81-88; 97-112

Lezing: Slavernijverleden

M.m.v. Cornelius Haposan

Psalm 119 is de langste psalm. Het is een literair hoogstandje dat zich in alfabetische strofen bezint op Gods weg, waarheid, recht, trouw en de geboden. Een psalm die eeuwenlang is gezongen door zowel slavenhouders als tot slaaf gemaakten. Het is ook een circulerende bezinning op de bovengenoemde thema's. Een oproep om steeds weer te onderzoeken wat de rechte weg is en wat daarvan afwijkt. Zowel in jezelf als in de samenleving om je heen. Steeds weer zoekend naar wat werkelijk licht is en wat dat licht niet verdraagt. Ook als we daarvoor onze eigen geschiedenis grondig moeten herzien.

### **7 juni m.m.v. Janskoor**

Voorganger: Mariecke van den Berg

Thema: LHBTIQ+ in Peru

Lezing: Hooglied 1,1-4, Psalm 85

M.m.v. Ines de Jonge

In deze dienst ontmoeten twee kussen elkaar: de kus van geliefden en de kus van recht en vrede. Dat roept enerzijds de vraag op hoe je in een (liefdes)relatie tot je recht komt en de ander tot haar/zijn recht laat komen en zo samen in vrede kunt leven. Anderzijds hoe nodig de omhelzing van trouw en waarheid en de kus van recht en vrede zijn voor een wereld waarin iedereen tot haar/zijn recht mag en kan komen.

### **14 juni**

Voorganger: Elise Woertman

Thema: Colombia

Lezing: Psalm 72

M.m.v. Mirthe Bosselaar

Psalm 72 is een blauwdruk voor rechtvaardig leiderschap. En nog steeds een meetlat waarlangs corruptie en leugenachtigheid glashard aan het licht komt. Net als de nadruk op de armen als het geweten van de samenleving. Hoe een samenleving ervoor staat kun je zien door te kijken naar de positie van de kwetsbaren en de zwakkeren. In hun ogen staat de oproep: om hulp, die geen liefdadigheid is, maar die recht doen. Alleen daarmee wordt de Koning geëerd.

### **21 juni m.m.v. het Janskoor**

Voorganger: Jorn den Hertog

Thema: Oekraïne

Lezing: Psalm 82

M.m.v. Lex Kooijman

Het is verleidelijk om in deze psalm Poetin te rekenen tot de vorsten der aarde, die zullen vallen; en Zelensky tot een David-achtige figuur aan de zijde van het 'godje' dat in het midden van die

godenraad zich uitspreekt. De aanklacht tegen de onrechtplegers is meer dan terecht en de hoop dat met hen ook het onrecht zal vergaan is begrijpelijk zo niet gerechtvaardigd. Toch zal ook een figuur als Zelensky zich steeds weer moeten afvragen in welke kring hij zich bevindt. Een vraag die wij ons zeker ook zelf moeten stellen. Want wat is de invloed van de buitenkring, de toeschouwers? Is het afdoende om je op je machteloosheid te beroepen, of kunnen we meer dan we denken?

### **28 juni**

Voorganger: Kees van der Zwaard

Thema: Kerk in actie

Lezing: Psalm 4

M.m.v. Gonda de Haan

Psalm 4 is een lied over vertrouwen te midden van onrecht en verdrukking. Toch gaat de zanger van dit lied aan het eind ervan rustig slapen. Wat is daarvoor nodig? Hoe kun je slapen in een wereld als de onze? Tegelijkertijd is er een grens aan wat wij kunnen. Kortom: een lied om te oefenen in balanceren tussen actie en slaap, mystiek en verzet.

### **5 juli m.m.v. het Janskoor**

Voorganger: Thea Peereboom

Thema: Omduw

Lezing: Psalm 84

M.m.v. René van Bommel

Psalm 84 is een lied vol verlangen om onderdak te komen, om terecht te komen op de plaats waar het goed is om te wonen, te leven te zijn. Het is een pelgrimslied voor mensen onderweg. We zingen het vanuit het besef en de ervaring dat we allemaal onszelf meenemen (en soms meeslepen) op die zoektocht. En dat we allemaal dat verlangen naar onderdak, naar een thuis delen.